

Локация #7. Российский национальный музей музыки (Фадеева, 4)

Следующая точка нашего маршрута – Российский национальный музей музыки, который является одним из крупнейших музыкальных музеев России и мира. Здесь находится коллекция музыкальных инструментов, партитур, афиш и личных вещей великих музыкантов. Музей основан в 1912-м году, в его состав входят: Музей музыки (ул. Фадеева, 4); Музей С.С. Прокофьева (Камергерский пер., 6); Мемориальная усадьба Ф.И. Шаляпина (Новинский б-р, 25–27); Музей «П.И. Чайковский и Москва» (Кудринская пл., 46/54); Музей-квартира Н.С. Голованова (Брюсов переулок, дом 7, кв. 10); Музей-квартира А.Б. Гольденвейзера (Тверская ул., 17, кв. 110). Зайдем в Музей и познакомимся с экспозицией.

Вопрос 12. Имя какого музыканта носил Музей музыки, после присвоения ему статуса Государственного центрального музея музыкальной культуры?

1. Михаил Глинка
2. Сергей Танеев
3. Николай Рубинштейн

Вопрос 13. В коллекции Музея музыки находится уникальная скрипка работы Страдивари. Какую музыканту она принадлежала?

1. Леонид Коган
2. Давид Ойстрах
3. Сергей Прокофьев

Локация #8. Музей предпринимателей, меценатов и благотворителей (Донская ул., 9 (этаж 2))

Финальная точка нашего музыкального путешествия – Музей меценатов, который посвящен деятельности предпринимателей, которые активно содействовали развитию культуры и искусства. Зайдем в музей и познакомимся с экспозицией. Возможно сегодня мало кто знает имя Надежды Филаретовны фон Мекк, однако именно она стала ангелом-хранителем самого известного русского композитора в мире – Петра Ильича Чайковского! Супруг Надежды Филаретовны – Карл Федорович фон Мекк был одним из первопроходцев российского железнодорожного транспорта. Еще в 60-е годы 19 века он построил железную дорогу от Москвы до Рязани, а в 90-е годы его дело продолжил сын Николай Карлович. Благодаря фон Меккам была создана Казанская железная дорога, которая стала важным фактором экономического развития, обеспечив связи между разными частями и центром страны. У Карла Федоровича был девиз: «Спешите делать добро!» Он участвовал в благотворительных мероприятиях и делал пожертвования на развитие культуры и искусства. После смерти фон Мекка владелица его империи Надежда Филаретовна стала оказывать помощь деятелям культуры и искусства, но главным композитором ее жизни стал Петр Ильич Чайковский.

ПОЗДАВЛЯЕМ С ЗАВЕРШЕНИЕМ КВЕСТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ МОСКВА»!

На сайте musicalmoscow.ru вы можете внести верные ответы в онлайн-формате, пройти онлайн-квизы, викторины и тематические квесты и получить баллы, которые можно обменять на сувениры проекта!

Проект «Музыкальная Москва» создан при поддержке Гранта Мэра Москвы для СО НКО.

В течение 13 лет фон Мекк ежегодно направляла Чайковскому по 6 000 рублей (в то время денежное довольствие министра путей сообщения составляло 2 400 рублей), они никогда не встречались лично, но история сохранила уникальную переписку: 760 писем Петра Ильича и 450 писем Надежды Филаретовны. Этот тот самый случай, когда благодаря бескорыстной помощи мецената творец получил возможность искать вдохновение и создавать уникальные шедевры. «Вам как композитору необходима полная свобода и достаточно времени на отдых. Я давно хочу, чтобы Вы были вполне свободны. Чтобы талант мог идти вперед и получать вдохновение, ему необходимо быть обеспеченным с материальной стороны» - писала Надежда фон Мекк Чайковскому.

Вопрос 14. В знак благодарности Чайковский посвятил фон Мекк одно из своих произведений. Назовите его?

1. Четвертая симфония
2. Пятая симфония
3. Шестая симфония

Вопрос 15. Знаменитый актер и режиссер-реформатор Константин Станиславский – выходец из семьи известного промышленника и мецената, который состоял в родстве с Саввой Мамонтовым и братьями Третьяковыми. Как звучит настоящая фамилия великого режиссера?

1. Андреев
2. Антонов
3. Алексеев

МУЗЫКАЛЬНАЯ МОСКВА

ГРАНТЫ
Мэра Москвы

ФОНД
ОКСАНЫ
ФЕДОРОВОЙ

OKSANA
FEDOROVA



Сценарий

КВЕСТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ МОСКВА»

ЗАДАЧА КВЕСТА: познакомить москвичей и туристов с местами, которые связаны с музыкальной историей Москвы, жизнью и творчеством композиторов и музыкантов, составляющих славу национального классического наследия!

КЛЮЧЕВЫЕ ПЕРСОНЫ КВЕСТА: Н.Г. Рубинштейн, П.И. Чайковский, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, Ф.И. Шаляпин, С.С. Прокофьев, С. Морозов, С. Мамонтов, К. Станиславский.

ФОРМАТ КВЕСТА: Участники проходят квест самостоятельно, основываясь на маршрутной карте на сайте musicalmoscow.ru, а также на вопросах-подсказках, которые лежат в основе квеста.

Чтобы подтвердить прохождение каждой локации участники отвечают на контрольные вопросы на сайте в личном кабинете (требуется регистрация).

По итогам прохождения квеста участники получают баллы, которые в дальнейшем могут обменять на сувениры проекта или подарки/скидки/бонусы у партнеров проекта.

Локации

Старт. Локация #1

Мы начинаем наше музыкальное путешествие по Москве с места, которое является символом высшего музыкального образования России и кузницей самых прославленных музыкантов и композиторов России. Ответ на этот вопрос определяет точку старта квеста.

Вопрос 1. Назовите главный музыкальный ВУЗ России.

1. Московская консерватория
2. Большой театр
3. Московская филармония

Вопрос 2. Кто является основателем Московской консерватории?

1. Антон Рубинштейн
2. Григорий Рубинштейн
3. Николай Рубинштейн

Локация #1/1. Памятник П.И. Чайковскому около Московской консерватории

Московская консерватория стала местом творческого и профессионального становления Петра Ильича Чайковского, ее лучшими выпускниками были герои телепроекта «Музыкальная Москва» — Сергей Танеев, Сергей Рахманинов, Александр Скрябин. Перед зданием консерватории установлен памятник Чайковскому работы Веры Мухиной, вокруг которого расположена мраморная скамейка, обрамленная бронзовой решеткой, на которой размещены ноты и символы. Присмотритесь внимательно к этому произведению искусства: на нотном стане искусно размещены начальные строки мелодий из самых знаменитых произве-

дений Чайковского: оперы «Евгений Онегин», балета «Лебединое озеро», Шестой симфонии, Первого квартета, Скрипичного концерта и романса «День ли царит».

Вопрос 3. А какие еще элементы, связанные с самым знаменитым русским композитором в мире здесь расположены? Посмотрите внимательно на решетку и найдите их.

1. Инициалы композитора
2. Дата рождения и дата смерти
3. Инициалы и даты рождения и смерти



ОТВЕТЫ

Локация #1	Локация #2	Локация #3	Локация #4	Локация #5	Локация #6	Локация #7	Локация #8
1. Московская консерватория	1. Москва	1. Антон Рубинштейн	1. «Прометей» (Позма огня)	1. Синтезатор	1. Синтезатор	1. Четвертая симфония	1. Давид Ойстрах
2. Григорий Рубинштейн	2. Антонов	2. Александр	2. 60 (1909–1910)	2. Алеско	2. Каменные цветы	2. Николай	2. Давид Ойстрах
3. Николай Рубинштейн	3. Алексеев	3. Николай Рубинштейн	3. «Прометей» (Позма огня)	3. Московский театр	3. Каменные цветы	3. Александр	3. Давид Ойстрах

Локация #2. Музей П.И. Чайковского в Москве (Кудринская пл., 46/54, с. 1)

Петр Ильич Чайковский в русской классической музыке как и Александр Сергеевич Пушкин в русской классике — наше все. Музыка Чайковского универсальна, мелодична и обладает такой уникальной гармонией и силой, что не нуждается в переводе или адаптации. Ее исполняют по всему миру, ее знают и взрослые, и дети. Однако немногие знают, что родители прочли Пете карьеру юриста, и он действительно получил юридическое образование, однако в 21 год поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию, потому что не мыслил своей жизни без музыки. И именно в Москве — в Московской консерватории Чайковский реализовал себя как педагог, композитор. Удивительно, но у великого музыканта не было своего дома, и он постоянно переезжал с одного адреса на другой. И сейчас мы переместимся в уникальное место — единственный существующий сегодня дом в Москве, в котором жил Петр Ильич, который находится по адресу Кудринская площадь, 46/54с1. Сейчас здесь расположен Музей П.И. Чайковского, филиал Российского национального музея музыки. Зайдем в Музей и познакомимся с экспозицией.

Вопрос 4. Назовите имя мецената, благодаря финансовой поддержке которого П.И. Чайковский получил возможность полностью посвятить себя музыке и поискам вдохновения?

1. Савва Мамонтов
2. Савва Морозов
3. Надежда фон Мекк

Локация #3. Дом-музей Ф.И. Шляпина (Новинский бул., 25-27, к. 3, с. 5)
Из музея П. И. Чайковского мы переместимся в городскую усадьбу, которая в начале 20 века была местом музыкальной силы столицы — здесь собирались поэты, музыканты, писатели и художники. А гостеприимным хозяином дома был великий бас — Федор Иванович Шляпин. Лучшим другом певца был Сергей Рахманинов, а меценатом, благодаря которому талант Шляпина раскрылся в полную силу был Савва Мамонтов — основатель первой Частной оперы. Зайдем в Музей и познакомимся с экспозицией.

Вопрос 5. Дипломной работой Сергея Рахманинова была опера, ко-

торую он написал всего за 17 дней, по рекомендации П.И. Чайковского она была поставлена на сцене Большого театра и одну из ролей в ней исполнил Шляпин. Назовите эту оперу?

1. Цыганы
2. Алеко
3. Скупой рыцарь

Вопрос 6. Известно, что работа в Частной опере Саввы Мамонтова сблизила Шляпина и Рахманинова, и именно Сергей Васильевич помог Федору Ивановичу оттачивать его музыкальный талант. А какой театр сейчас находится на месте бывшей частной оперы Мамонтова?

1. Музыкальный театр имени К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко
2. Московский театр «Эрмитаж»
3. Московский театр оперетты

Локация #4. Мемориальный музей А. Н. Скрябина (Большой Николопесковский пер., 11, стр. 1)

Сегодня мы восхищаемся расцветом культурной жизни, который переживала Россия на рубеже 19-20 веков — Серебряный век русской культуры подарил миру великих писателей, поэтов, архитекторов и музыкантов.

И из усадьбы Федора Шляпина мы неспешно прогуляемся к дому на Большом Николопесковском переулке, 11, стр. 1, в котором с 1912 по 1915 год вместе со своей семьей жил великий новатор, философ, композитор и пианист Александр Скрябин. Примечательно, что в Москве Рахманинов и Скрябин учились в школе-пансионе Н.С. Зверева, и практически одновременно закончили Московскую консерваторию, а их имена золотом вписаны в табличку лучших выпускников. Однако сложно представить себе более разных по мировоззрениям и музыкальному наследию композиторов. Зайдем в Музей и познакомимся с экспозицией.

Вопрос 7. Известно, что Скрябин обладал уникальным свето-музыкальным слухом и «видел» музыку в цвете. Именно он стал основоположником светомузыки, без которой сегодня не обходится ни один концерт. Александр Скрябин стал первым,



кто в истории мировой музыкальной культуры совместил в одном произведении звук, цвет и свет. Назовите это произведение?

1. Третья симфония (Божественная поэма), до минор, соч. 43 (1902—1904)
2. Поэма экстаза, До мажор, соч. 54 (1904—1907)
3. «Прометей» (Поэма огня), соч. 60 (1909—1910)

Интересный факт: в музее А. Н. Скрябина хранится первый в мире свето-музыкальный аппарат, созданный по задумке А.Н. Скрябина был создан его другом, инженером А.Э. Мозером.

Вопрос 8. Какой современный музыкальный инструмент, созданный Евгением Мурзиным в 1959 году, был назван в честь Александра Николаевича Скрябина?

1. Синтезатор
2. Электронная скрипка
3. Электро-пианино

Локация #5. Музей С.С. Прокофьева (Камергерский пер., 6)

Со Старого Арбата мы перемещаемся на одну из самых театральных улиц Москвы — Камергерский переулок. Именно здесь находится памятник великому музыканту — первому композитору Советского Союза — Сергею Сергеевичу Прокофьеву, а также Музей, в котором собраны личные вещи композитора, музыкальные инструменты и артефакты. Зайдем в Музей и познакомимся с экспозицией. Сергей Прокофьев был всесторонне развитым человеком, и помимо музыки был известным модником своего

времени, шахматистом, человеком, вызывающим у окружающих интерес и симпатию. Кроме того, он обожал машины: у него были авто марок «Балло», «Форд» и «Опель-Кадетт». Одно из центральных мест в творчестве Прокофьева занимает балет. Над музыкой балета «Ромео и Джульетта», основанного на бессмертной трагедии Шекспира, композитор начал работать в 1935 году. Наибольший успех имела постановка Леонида Лавровского 1940 года, где партию Джульетты исполнила балерина Галина Уланова. Именно Уланова воплотила самый знаменитый образ Джульетты на балетной сцене, а также исполнила главные партии в балетах Прокофьева «Золушка» и «Каменный цветок». Уланова говорила о Прокофьеве: «Прокофьев, его своеобразное, восхитительно глубокое творчество сыграли такую роль в моей артистической жизни, переоценить которую невозможно: на каждом спектакле, танцуя Джульетту, Золушку или Катерину, я не могла не думать о Прокофьеве — «Его музыка — родоначальник и душа танца».

Вопрос 9. Как называется фонтан, установленный на ВДНХ после премьеры балета С.С. Прокофьева?

1. Колос
2. Каменный цветок
3. Дружба народов

Узнать больше о творчестве и жизни балерины Галины Улановой можно в Музее-квартире Галины Улановой, филиал ГЦТМ им А. А. Бахрушин: <https://www.gctm.ru/branch/mku/>

Для многих детей знакомство с классикой начинается именно со знаменитой симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк», которую композитор написал в 1936 году по предложению Натальи Ильиничны Сац — основательницы первого в мире профессионального театра оперы, балета и симфонической музыки для детей (ныне Московский Государственный Академический Детский Музыкальный Театр имени Наталии Ильиничны Сац). Наталья Сац вспоминала: «Мы с Сергеем Сергеевичем фантазировали

возможные сюжеты: я — словами, он — музыкой. Да, это будет сказка, главная цель которой — познакомить младших школьников с музыкальными инструментами; у нее должно быть увлекательное содержание, неожиданные события, чтобы ребята слушали с непрерывным интересом: а что будет дальше? Решили так: нужно, чтобы в сказке были действующие лица, которые могут ярко выразить звучание того или иного музыкального инструмента».

Вопрос 10. Однажды, будучи в Америке, Прокофьев сыграл на рояле эту сказку для знаменитого мультипликатора Уолта Диснея и подарил ему свою партитуру. И Уолт Дисней первым экранизировал это произведение. В каком году вышла мультверсия симфонической сказки? сказки?

1. 1944
2. 1945
3. 1946

Локация #6. Музей МХТ (Камергерский пер., 3, стр. 1)

А сейчас мы пройдемся по Камергерскому переулку до одного из культовых для российской культуры мест — знаменитого театра МХТ имени А. П. Чехова. Мало кто знает, что здесь также расположен Музей МХТ, который был основан 27 октября 1923 года по предложению Константина Сергеевича Станиславского. С самого начала музей располагался в помещении МХАТ в проезде Художественного театра. Первоначально собрание музея располагалось под сценой и насчитывало всего 275 предметов. Сейчас же коллекция музея превышает 330 000 предметов, среди которых документы, связанные с работой театра, макеты, живопись, графика, костюмы, программы, вещи актеров и театральные реликвии — все то, что составляет многогранную жизнь театра. Музей имеет постоянную экспозицию, которая расположена на 2-м этаже театра (вход на Малую сцену МХТ имени А.П. Чехова). На экспозиции отображена история МХАТ с момента его основания в 1898 году и до смерти в 1943 году Вл.И. Немировича-Данченко, одного из основателей МХАТ. Зайдем в Музей и познакомимся с его экспозицией.

Вопрос 11. В каком году состоялась премьера знаменитого спектакля «Чайка» К. Станиславского и Вл. Немировича-Данченко на сцене МХАТ?

1. 1898
2. 1899
3. 1900